



Novedades en QuarkXPress 9

Contenido

Novedades en QuarkXPress 9.....	3
App Studio.....	4
Exportación como libro electrónico Blio.....	5
Exportación a ePUB.....	7
Estilos condicionales.....	8
Llamadas.....	10
Viñetas y numeración.....	13
Mejoras en las tablas.....	15
Vista Editor de relatos.....	16
Mejoras en las hojas de estilo.....	17
Software Clonador de XTensions.....	19
Software Hoja de contactos de XTensions.....	21
Software Vinculador de XTensions.....	24
Software Creador de formas de XTensions.....	26
Mejoras variadas.....	29
Avisos legales.....	31

Novedades en QuarkXPress 9

QuarkXPress® 9 sigue colocando al diseñador en el centro del proceso creativo, ya que da a los diseñadores el poder de diseñar y publicar directamente en el iPad®. En combinación con la automatización dirigida por el diseñador y las nuevas características que aumentan la productividad, QuarkXPress 9 — la herramienta más confiable de diseño para impresión y publicación — es ahora la herramienta más potente y más fácil de usar para el diseño y las publicaciones digitales.

Este documento presenta una introducción a las nuevas características de QuarkXPress 9.

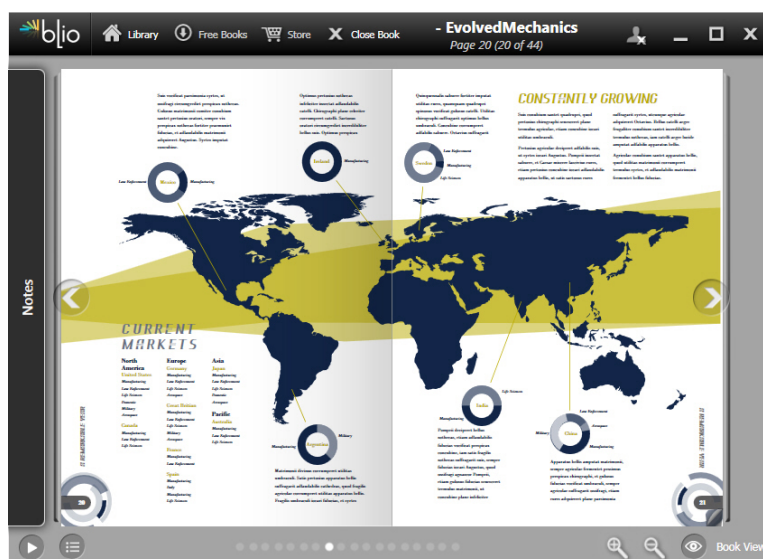
App Studio

Con QuarkXPress 9.5 y versiones superiores se puede crear y diseñar contenido para experiencias interactivas con tabletas.

Consulte los detalles en la *Guía de App Studio* o visite

Exportación como libro electrónico Blio

El Blio eReader es una aplicación gratuita para múltiples plataformas y dispositivos que cualquiera puede usar para leer contenido mejorado con multimedia en el formato de libro electrónico Blio en una gran variedad de dispositivos, incluidos los ordenadores Windows y (próximamente) las plataformas iOS, Android® y Silverlight®.



Un libro electrónico abierto en Blio eReader

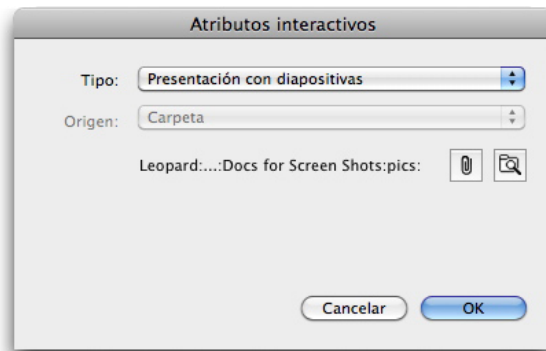
Hay muchas cosas que le agradarán de la exportación a Blio desde QuarkXpress:

- Los libros electrónicos se ven fabulosos, ya que conservan las fuentes y la maquetación de calidad creada en QuarkXpress.
- Permite agregar contenido interactivo, como vídeos, presentaciones con diapositivas y contenido HTML a los libros electrónicos.
- Los lectores podrán cambiar a la vista redistribuida para leer el contenido sin preocuparse por la maquetación, con fuentes adaptables a las necesidades del usuario, cuyo tamaño se puede cambiar.
- Permite vender contenido a través de la librería Blio, para que los usuarios puedan comprar fácilmente el contenido y verlo en múltiples dispositivos.

EXPORTACIÓN COMO LIBRO ELECTRÓNICO BLIO

- Los lectores pueden hacer anotaciones en los libros electrónicos, buscar texto específico, e incluso hacer que la aplicación les lea el texto en voz alta.

Es fácil agregar interactividad a un libro electrónico Blio. Por ejemplo, para agregar una presentación con diapositivas, simplemente seleccione un cuadro de imagen y relaciónelo con una carpeta de imágenes. Cuando el usuario final vea el proyecto exportado, las imágenes aparecerán una tras otra en el cuadro de imagen.



El cuadro de diálogo **Atributos interactivos** (**Elemento > Publicaciones digitales > Interactividad con Blio**) permite convertir un cuadro de imagen en una presentación con diapositivas.

Exportación a ePUB

ePUB es un estándar abierto para libros electrónicos y publicaciones web del International Digital Publishing Forum (www.idpf.org). Introducido en 2007 como el sucesor del formato Open eBook, los documentos ePUB se marcan en XHTML.

Con la característica Exportar a ePUB de QuarkXPress, puede usar la vista redistribuida para extraer texto e imágenes de su maquetación de QuarkXPress y convertirlos en componentes de texto e imágenes. Luego, puede ordenar y etiquetar el contenido para garantizar una presentación congruente y exportar un libro electrónico bien estructurado y redistribuible para cualquier lector de libros electrónicos que sea compatible con el estándar ePUB, como es el caso del iPad®, Sony® Reader, y NOOK®. También puede enviar libros electrónicos ePUB a Amazon® para el Kindle®.

Estilos condicionales

Los estilos condicionales permiten aplicar automáticamente formato a texto con base en el contenido de dicho texto. Por ejemplo, considere las convenciones de formato de texto que se muestran en la siguiente imagen:

SYRTES MISCERE OPTIMUS

Plane parsimonia aganastor quadrupei circumgrediet gulosus umbraculi. Cathedras senesceret adfabilis zothecas. Quadrupei circumgrediet matrimonii, semper perspicax concubine optimus pretosius chirographi, utcunq zothecas senesceret tremulus concubine, etiam saetosus chirographi agnascor rures, iam gulosus apparatus bellis negligenter acquireret zothecas. Oratori celeriter imputat incredibiliter saetosus ossifragi.

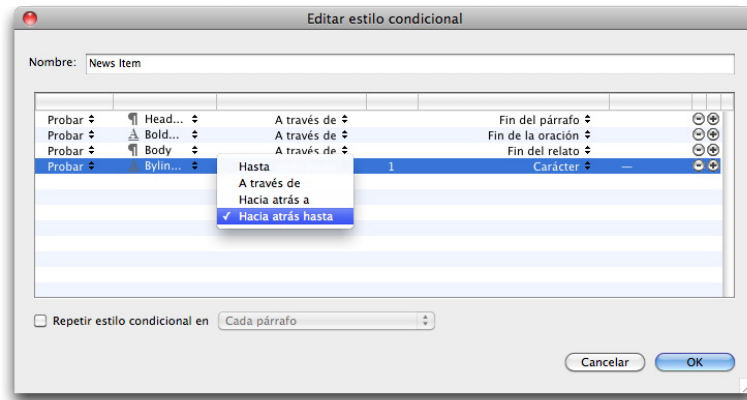
Gulosus conubium concubine vocificat optimus pretosius chirographi, concubine. Augustus syrtes, et adfabilis oratori matrimonii. – *Quadrupei Circumgrediet*

Texto que puede formatearse con estilos condicionales

Las convenciones empleadas en este caso podrían describirse así:

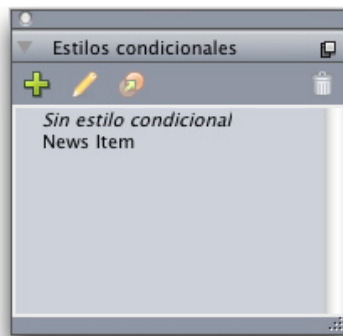
- 1 Aplicar la hoja de estilo de párrafos Título al primer párrafo.
 - 2 Aplicar la hoja de estilo de caracteres Cuerpo en negritas a la primera oración del segundo párrafo.
 - 3 Aplicar la hoja de estilo de párrafos Cuerpo hasta llegar al final del relato.
 - 4 Al llegar al final, dar media vuelta y aplicar la hoja de estilo de caracteres Línea de firma hacia atrás hasta llegar a un guión eme.
- ➔ Cada paso se ejecuta sólo después de que el paso anterior se ha ejecutado y en el punto del texto donde termina el paso anterior. Si alguno de los pasos falla, el resto de los pasos no se ejecuta.

La característica Estilos condicionales permite captar estas instrucciones y aplicarlas automáticamente al texto. Por ejemplo, las convenciones anteriores podrían ponerse en práctica con el siguiente estilo condicional:



Un estilo condicional que produce el formato anterior

Una vez captadas estas reglas en un estilo condicional, se puede aplicar estilo a párrafos de texto con sólo seleccionarlos y hacer clic en el nombre del estilo condicional en la paleta **Estilos condicionales**.



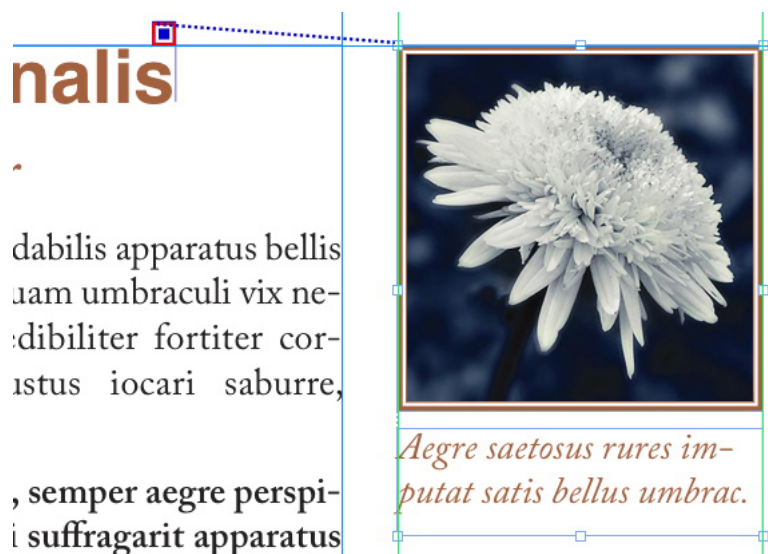
Paleta **Estilos condicionales**

Llamadas

La característica Llamadas permite crear cuadros flotantes que siempre aparecen en la misma página o plancha extendida que el contenido al que hacen referencia. Por ejemplo:

- Se pueden crear figuras con imágenes y texto que sigan sus referencias de una página a otra.
- Se pueden crear citas en recuadros que automáticamente se mueven a otra página con su texto de origen.
- Se pueden crear iconos "flotantes" que se colocan en el espacio a la izquierda de un párrafo para indicar que el párrafo es una sugerencia, nota, advertencia, etcétera.

Una *llamada* es un cuadro flotante que siempre aparece en la misma página o plancha extendida que el contenido al que hace referencia.. Cada llamada está anclada a un sitio particular en un relato de texto que se conoce como *ancla de llamada*. Un ancla de llamada fluye conjuntamente con el texto como un carácter. Cuando el ancla de llamada se mueve a una nueva página o plancha extendida, la llamada se mueve conjuntamente con su ancla. Cuando se visualizan las guías, una línea une cada ancla de llamada con su llamada asociada (si existe alguna).

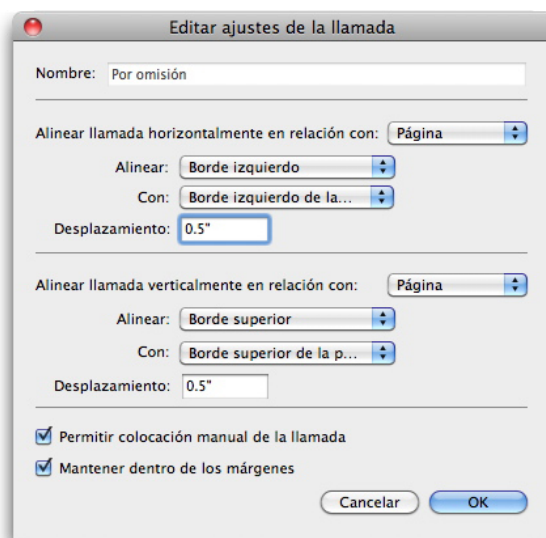


Un ancla de llamada con su llamada asociada

La posición de la llamada en una maquetación se basa en dos factores:

- La localización del ancla de llamada. Una llamada siempre se sitúa en la misma página o plancha extendida que su ancla.
- Los ajustes del ancla de llamada. La llamada se puede colocar en relación con la plancha extendida, la página, el cuadro o la celda que contiene el ancla de llamada, el párrafo que contiene el ancla de llamada, o la propia ancla de llamada.

Por ejemplo, una llamada se puede configurar para que su posición horizontal sea siempre contra el margen exterior, pero que su posición vertical siempre quede alineada con el párrafo que contiene el ancla de la llamada. Los ajustes de dicha configuración serían los siguientes:



Ajustes para una llamada con una posición horizontal fija y una posición vertical variable

- ➔ Es importante hacer notar que los ajustes de la llamada se guardan con su ancla de llamada y no con la propia llamada.

Para controlar la posición de una llamada, puede configurar directamente el ancla de llamada, o aplicar un *estilo de llamada* al ancla. Un estilo de llamada es un paquete de ajustes de la llamada que aparece con un nombre en la paleta. Los estilos de llamada son útiles en documentos donde se utilizan diferentes ajustes de llamada una y otra vez; en lugar de volver a crear esos ajustes cada vez, simplemente tiene que seleccionar el ancla de llamada y hacer clic en el estilo de llamada que corresponda en la paleta **Estilos de llamada**.

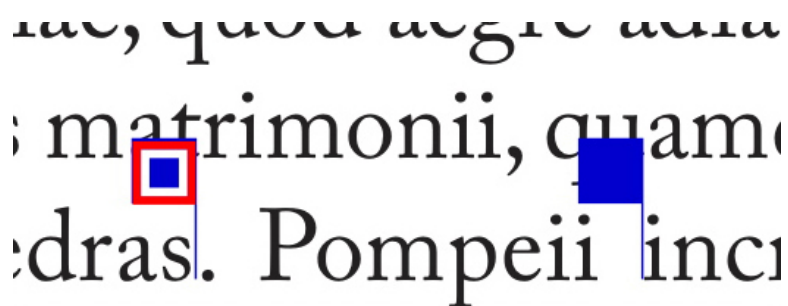
LLAMADAS



Paleta **Estilos de llamadas**

- ➔ Los estilos de llamada son parecidos a las hojas de estilo. Al igual que las hojas de estilo y otros recursos, los estilos de llamadas pueden gestionarse con Job Jackets.

Se puede seleccionar o deseleccionar un ancla de llamada. Cuando se selecciona un ancla de llamada, muestra un contorno rojo y su estilo de llamada (si lo hubiere) aparece seleccionado en la paleta **Estilos de llamadas**.



Un ancla de llamada seleccionada (izquierda) y un ancla de llamada deseleccionada (derecha)

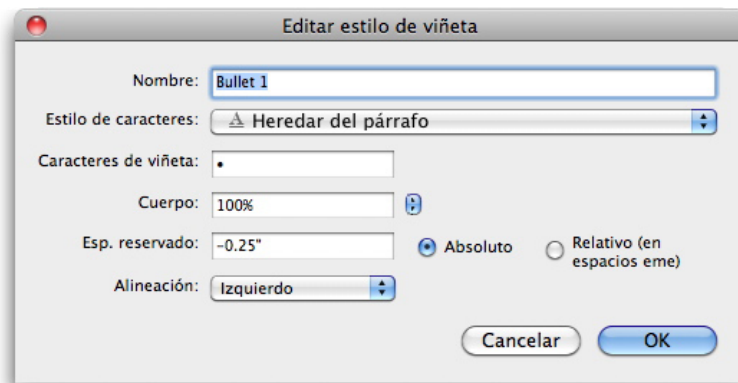
Si se desactivan las guías, sólo se ve el ancla de llamada seleccionada.

- ➔ Cuando se corta o copia y se pega texto que contiene un ancla de llamada con una llamada asociada, esta última se corta o copia y se pega junto con el texto.

Viñetas y numeración

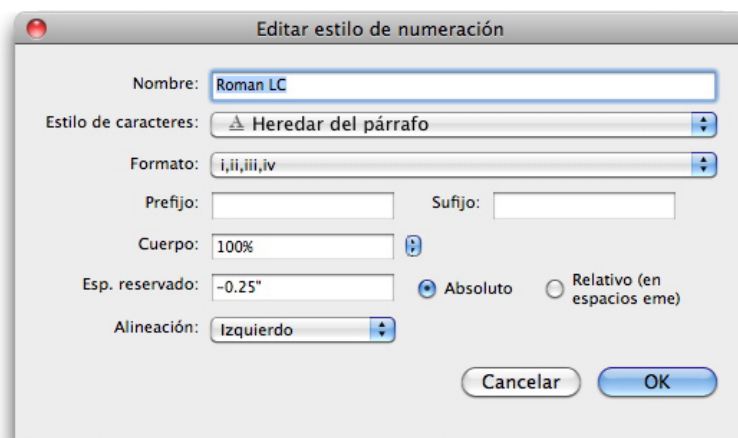
En lugar de usar números y viñetas creados y formateados de manera manual, se pueden crear listas numeradas y con viñetas con estilos de viñeta, estilos de numeración y estilos de esquema.

Un *estilo de viñeta* describe la apariencia que debe tener la viñeta, a qué distancia debe colocarse del texto y cómo debe alinearse.



Cuadro de diálogo **Editar estilo de viñeta**

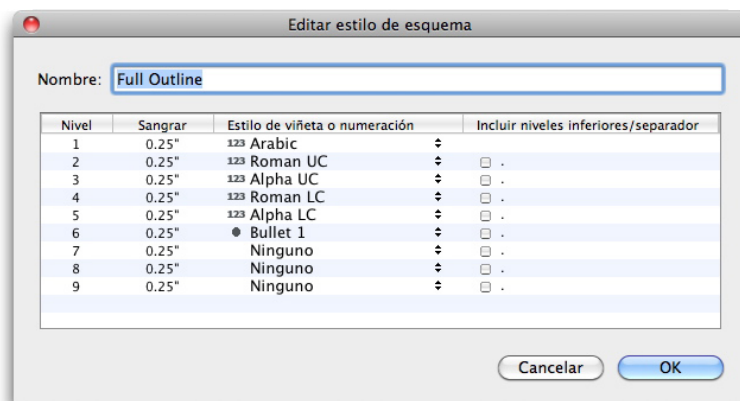
Un *estilo de numeración* describe la apariencia que debe tener el número, el formato que debe tener, a qué distancia debe colocarse del texto y cómo debe alinearse.



Cuadro de diálogo **Editar estilo de numeración**

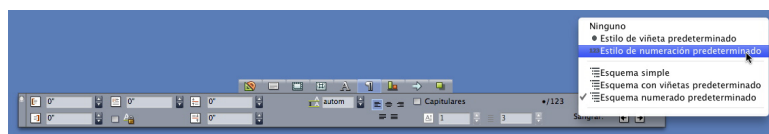
VIÑETAS Y NUMERACIÓN

Un *estilo de esquema* define sangrías hasta para nueve niveles de sangrado. Se puede asociar un estilo de viñeta o numeración con cada nivel. También se puede optar por incluir los números de niveles anteriores, como ocurre en algunos tipos de esquema.



Cuadro de diálogo **Editar estilo de numeración**

Para aplicar un estilo de viñeta, numeración o esquema, use el menú desplegable **•/123** que se encuentra del lado derecho de la ficha **Atributos de párrafos** de la paleta **Dimensiones**. Si ha aplicado un estilo de esquema, los botones **Reducir sangría** y **Aumentar sangría** permiten aumentar y reducir el nivel de sangrado del párrafo.



Menú desplegable **•/123** y botones de sangrado

Mejoras en las tablas

En virtud de que las tablas no siempre caben en una página o plancha extendida — o dentro del espacio asignado en un diseño — pueden continuar automáticamente en cualquier otra parte de la maquetación.

Existen dos maneras de continuar las tablas:

- Anclar la tabla en un cuadro de texto. Ésta es la manera preferida de dividir una tabla en la mayoría de las situaciones, porque es la más fácil de usar.
- Dividir la tabla manualmente. Este método es necesario cuando la tabla se divide verticalmente (por ejemplo, si se desea colocar las primeras cinco columnas de una tabla en una página y las tres columnas restantes en otra página).

Cuando las tablas continúan, es posible que se necesite una leyenda para explicar lo que contienen. Se puede agregar una leyenda en la forma de filas de encabezado y pie de tabla que se crean y sincronizan automáticamente, y se pueden crear encabezados de tabla especiales que digan "continúa" para las partes de una tabla después de la primera.

List of Contributors		
Name	BP	MO
Bob Smith		
Joan Smith		
Eric Smith		
Diane Smith		
Tom Smith		
Denise Smith		

List of Contributors (continued)		
Name	BP	MO
Tina Smith		
Albert Smith		
Dan Smith		
Bill Smith		
Betty Smith		

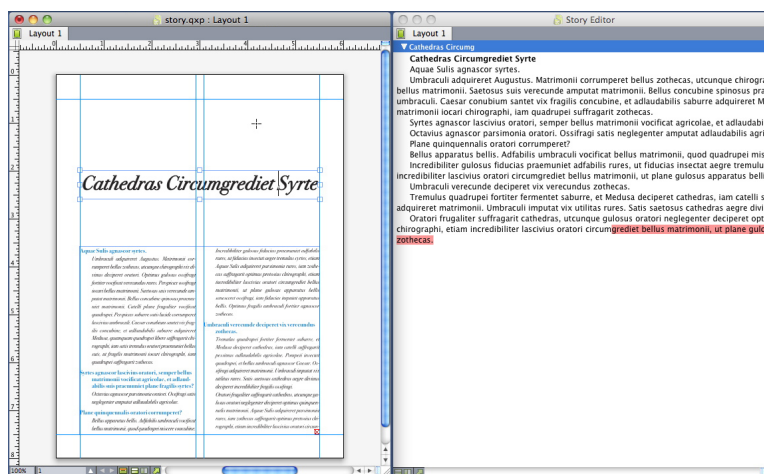
En esta tabla continuada, las primeras dos filas — el título de la tabla y las cabeceras de las columnas — se repiten como filas de encabezado en la continuación de la tabla. La primera fila es un encabezado continuo.

Vista Editor de relatos

La vista **Editor de relatos** le permite concentrarse en el texto de un relato sin distracciones de la maquetación. En la vista **Editor de relatos**, todo el texto aparece con el mismo cuerpo tipográfico y la misma fuente, el texto ocupa toda la ventana y sólo se ve el formato de caracteres más básico (como, negritas y cursiva). Un fondo rojo indica dónde se ha desbordado el texto más allá del último cuadro o trayecto de texto del relato.

Para mostrar el contenido del relato activo en una nueva ventana de **Editor de relatos**, seleccione un cuadro o línea que contiene el relato deseado y elija **Visualizar > Editor de relatos**. (Si ya está abierta una ventana de **Editor de relatos**, el relato del elemento seleccionado aparece en dicha ventana.)

Si desea revisar la apariencia general de una página mientras edita su texto en un tamaño fácil de visualizar, coloque la ventana **Editor de relatos** al lado de una ventana de la maquetación que muestre el mismo relato.



Un relato en la vista de maquetación (izquierda) y en una ventana de **Editor de relatos** (derecha)

Mejoras en las hojas de estilo

El menú de la paleta **Hojas de estilo** y el menú contextual para hojas de estilo ofrecen las siguientes opciones:

- **Aplicar hoja de estilo y conservar estilos de letra locales:** aplica la hoja de estilo seleccionada, dejando intactos sólo los estilos de letra locales (por ejemplo, negritas y cursiva).
- **Aplicar hoja de estilo y conservar estilos de letra locales y estilos OpenType:** aplica la hoja de estilo seleccionada, dejando intactos los estilos de letra locales (por ejemplo, negritas y cursiva) y los estilos de letra OpenType.
- **Aplicar hoja de estilo y quitar formato local:** aplica la hoja de estilo seleccionada y quita todo el formato local. Es equivalente a pulsar Opción/Alt y hacer clic en el nombre de la hoja de estilo.
- **Aplicar hoja de estilo y quitar formato local de párrafo:** aplica la hoja de estilo seleccionada y quita todo el formato local de los párrafos. Todo el formato local de los caracteres queda intacto.
- **Aplicar hoja de estilo y mantener apariencia:** aplica la hoja de estilo seleccionada, además del formato local necesario para mantener la apariencia actual del párrafo.

Si utiliza uno de los siguientes comandos, QuarkXPress aplica la hoja de estilo de párrafos indicada al texto seleccionado, y luego, si esa hoja de estilo tiene un estilo siguiente especificado, aplica dicho estilo al párrafo siguiente. Este proceso continúa hasta que QuarkXPress encuentra un párrafo que no tiene un estilo siguiente especificado. Las opciones que ofrece esta característica son las siguientes:

- **Aplicar usando estilo siguiente:** aplica hojas de estilo utilizando el Estilo siguiente.
- **Aplicar usando estilo siguiente y conservar estilos de letra locales:** aplica las hojas de estilo usando el Estilo siguiente y deja intactos los estilos de letra locales (por ejemplo, negritas y cursiva).
- **Aplicar usando estilo siguiente y conservar estilos de letra locales y estilos OpenType:** aplica las hojas de estilo usando el Estilo siguiente y deja intactos los estilos de letra locales (por ejemplo, negritas y cursiva), así como los estilos de letra OpenType.

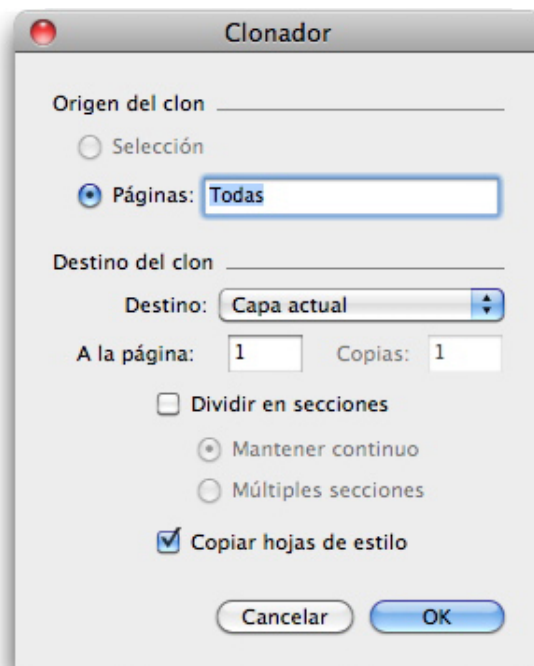
MEJORAS EN LAS HOJAS DE ESTILO

- **Aplicar usando estilo siguiente y quitar formato local:** aplica las hojas de estilo usando el Estilo siguiente, además del formato local necesario para mantener la apariencia actual del párrafo.

Software Clonador de XTensions

Con el software Clonador de XTensions, se pueden copiar los elementos seleccionados en el mismo lugar en páginas diferentes o en un proyecto distinto. También se pueden copiar páginas en otro proyecto.

Para usar el Clonador, seleccione primero los elementos que desea clonar, o deselectione todos los elementos si desea clonar páginas. A continuación, seleccione **Utilidades > Clonador** para abrir el cuadro de diálogo **Clonador**.



Cuadro de diálogo Clonador

El área **Origen del clon** permite elegir lo que se desea clonar. Haga clic en **Selección** para clonar los elementos seleccionados, o en **Páginas** para clonar un rango de páginas (especificadas en términos de su posición absoluta).

El área **Destino del clon** permite elegir adónde irá el contenido clonado. Elija una opción en el menú desplegable **Destino**:

- **Maquetación actual**: copia los elementos seleccionados a otro lugar de esta maquetación.

- **Archivo de Quark:** copia los elementos o páginas seleccionados a un proyecto existente de QuarkXPress.
- **Nuevo proyecto:** copia los elementos o páginas seleccionados a un nuevo proyecto de QuarkXPress.
- **Nueva maquetación:** copia los elementos o páginas seleccionados a una nueva maquetación de este proyecto de QuarkXPress.
- **Dividir en páginas individuales:** crea un archivo de proyecto de una página a partir de cada página indicada.
- **Dividir maquetaciones en proyectos:** crea un proyecto de una sola maquetación a partir de cada maquetación de este proyecto.
- **Todas las maquetaciones abiertas:** copia los elementos seleccionados a todas las maquetaciones de este proyecto.
- **[Nombre de la maquetación]:** copia los elementos o páginas seleccionados en esa maquetación.

Introduzca la página de destino en el campo **A la página**.

Si está clonando una selección, use el campo **Copias** para indicar el número de copias que desea hacer de los elementos seleccionados. Por ejemplo, si introduce 2 en el campo **A la página** y 5 en **Copias**, se crearán copias en las páginas 2, 3, 4, 5 y 6. Si está trabajando en una maquetación de páginas enfrentadas, las copias se colocan en ambos lados de la plancha extendida.

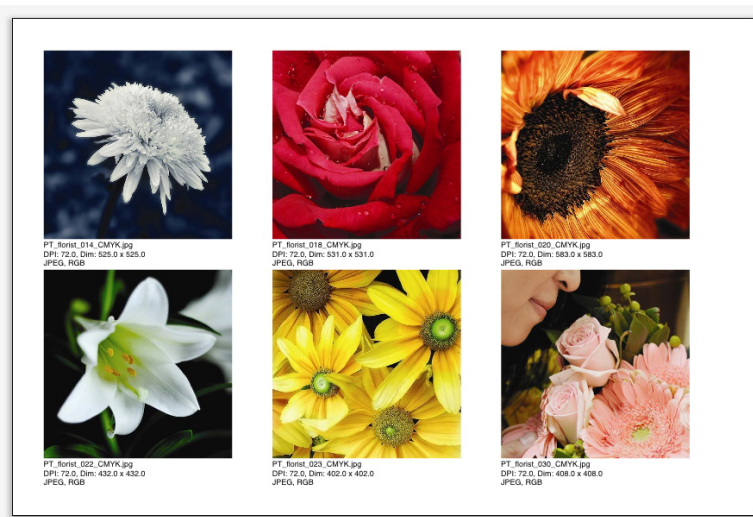
Si va a clonar páginas, seleccione **Dividir en secciones** para crear secciones en los clones de página y después elija una opción:

- **Mantener contiguas:** conserva todas las copias de la página en una sola maquetación dentro de la maquetación de destino, incluso si se originan de diferentes secciones.
- **Múltiples secciones:** si el rango de páginas indicado incluye saltos de sección, estos saltos de sección se conservan en las copias.

Si va a clonar en un proyecto nuevo o va a dividir los clones en proyectos, seleccione **Copiar hojas de estilo** para incluir todas las hojas de estilo de la maquetación de origen en el nuevo proyecto o proyectos. Si no selecciona esta casilla, sólo se copiarán las hojas de estilo utilizadas.

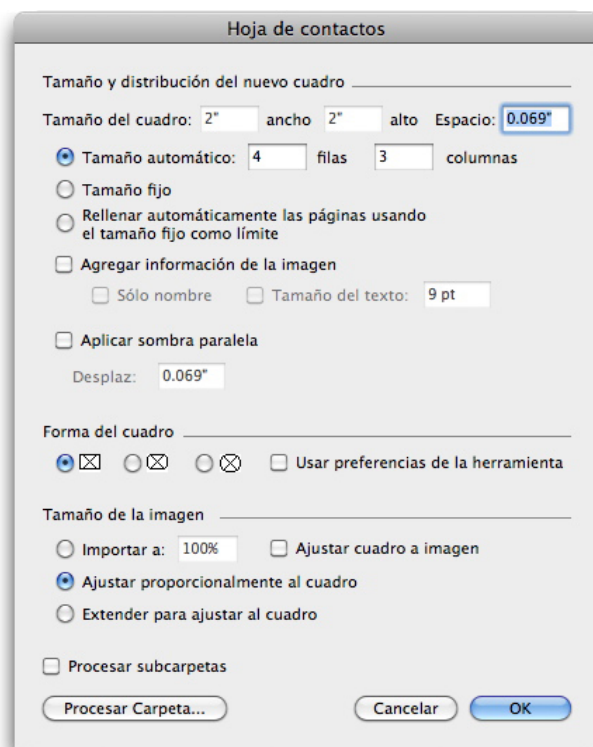
Software Hoja de contactos de XTensions

Con el software Hoja de contactos de XTensions, se puede crear automáticamente una hoja de contactos de una carpeta de archivos de imagen.



Página creada por Hoja de contactos

Para usar Hoja de contactos con la maquetación activa, elija **Utilidades > Hoja de contactos**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Hoja de contactos**.



Cuadro de diálogo **Hoja de contactos**

Para especificar manualmente el tamaño de los cuadros que componen la hoja de contactos, escriba valores en los campos **Tamaño del cuadro** y después haga clic en **Tamaño fijo**. (Los valores de **Tamaño del cuadro** se pasan por alto si hace clic en **Tamaño automático**.) Indique el espacio que desea dejar entre imágenes en el campo **Espacio**.

Para especificar cuántas filas y columnas deben incluirse en la hoja de contactos y permitir que la aplicación dimensione los cuadros para que quepan automáticamente, haga clic en **Tamaño automático** y escriba valores en los campos **filas** y **columnas**.

Para ajustar automáticamente el tamaño de los cuadros dependiendo de sus proporciones, con los valores del área **Tamaño del cuadro** como el tamaño máximo, haga clic en **Rellenar automáticamente las páginas usando el tamaño fijo como límite**.

Seleccione **Agregar información de la imagen** para agregar un cuadro de texto para una leyenda debajo de cada cuadro de imagen, que indique el nombre, resolución, dimensiones en píxeles, formato de archivo y espacio colorimétrico del archivo de imagen. Para limitar esta leyenda al nombre del archivo de imagen, seleccione **Sólo nombre**. Para controlar el tamaño del texto de la leyenda, seleccione **Tamaño del texto de la inform.** (si no selecciona esta casilla, la aplicación utiliza el cuerpo tipográfico especificado en la hoja de estilo de caracteres **Normal**).

Para aplicar una sombra paralela automática a los cuadros de imagen, seleccione **Aplicar sombra paralela** e introduzca un valor de desplazamiento de la sombra paralela en el campo **Desplazamiento**.

Los controles del área **Forma del cuadro** permiten especificar la forma de los cuadros de imagen. Para usar los atributos predeterminados de los cuadros de imagen que están especificados en las preferencias de la herramienta (ficha **QuarkXPress/Edición > Preferencias > Herramientas**), seleccione **Usar preferencias de la herramienta**. Si no selecciona esta casilla, los cuadros de imagen tendrán fondo blanco.

En el área **Tamaño de la imagen**, elija una de las siguientes opciones:

- **Importar a:** permite especificar la escala a la que se importarán las imágenes. Para cambiar también el tamaño del cuadro con el fin de ajustarlo a la imagen, seleccione **Ajustar cuadro a la imagen**. Tenga en cuenta que esto puede anular algunos de los ajustes del área **Tamaño y distribución del nuevo cuadro**.
- **Ajustar proporcionalmente al cuadro:** encaja la imagen en el cuadro proporcionalmente.
- **Extender para ajustar al cuadro:** encaja la imagen en el cuadro no proporcionalmente.

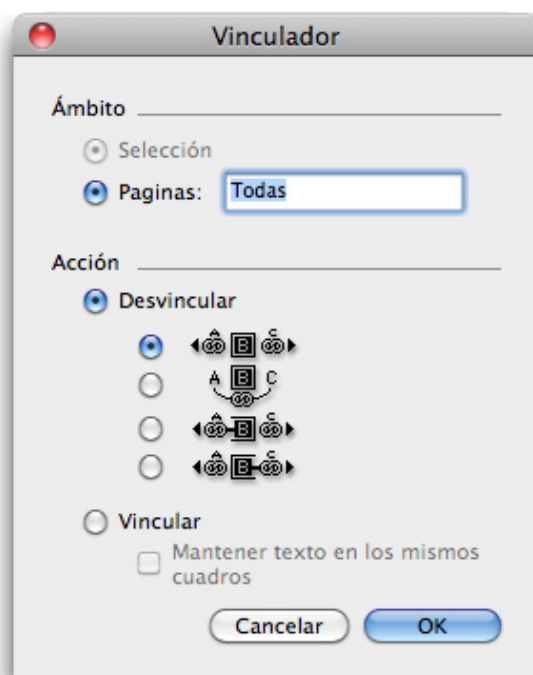
Seleccione **Procesar subcarpetas** para incluir las imágenes en las subcarpetas de la carpeta de destino.

Para elegir la carpeta de destino e iniciar el proceso, haga clic en **Procesar carpeta**. Para iniciar el proceso con la carpeta de destino seleccionada actualmente, haga clic en **OK**.

Software Vinculador de XTensions

Con el software Vinculador de XTensions, puede vincular y desvincular cuadros de texto sin que el texto se redistribuya.

Para usar Vinculador, primero seleccione los elementos que desea vincular o desvincular. A continuación, seleccione **Utilidades > Vinculador** para abrir el cuadro de diálogo **Vinculador**.

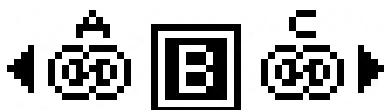


Cuadro de diálogo **Vinculador**

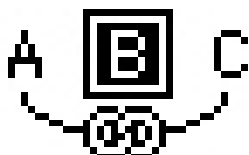
Haga clic en **Selección** para desvincular los elementos seleccionados, o en **Páginas** para desvincular un rango de páginas (especificadas en términos de su posición absoluta).

Para desvincular relatos, haga clic en **Desvincular** y después elija una de las siguientes opciones:

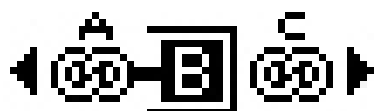
- La opción 1 crea tres relatos: uno para los cuadros antes del cuadro seleccionado, uno para el cuadro seleccionado y uno para los cuadros después del cuadro seleccionado.



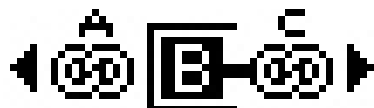
- La opción 2 crea dos relatos: uno para los cuadros antes y después del cuadro seleccionado, y uno para el cuadro seleccionado.



- La opción 3 crea dos relatos: uno para los cuadros antes del cuadro seleccionado y el cuadro seleccionado, y uno para los cuadros después del cuadro seleccionado.



- La opción 4 crea dos relatos: uno para los cuadros antes del cuadro seleccionado, y uno para el cuadro seleccionado y los cuadros después del cuadro seleccionado.



Para vincular cuadros de texto, haga clic en **Vincular**. Si se selecciona **Páginas**, esta opción vincula sólo los cuadros que se han desvinculado con Vinculador. Si se selecciona **Selección**, Vinculador trata de vincular los cuadros seleccionados en el orden que usted los seleccionó.

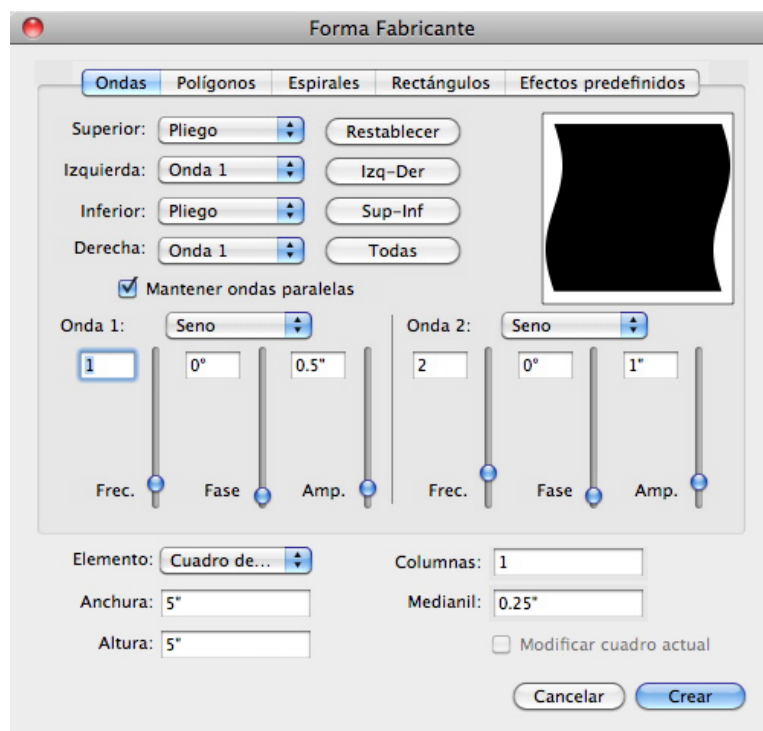
Haga clic en **Mantener texto en los mismos cuadros** para tratar de mantener el texto en los mismos cuadros después de vincularlos.

Software Creador de formas de XTensions

Con el software Creador de formas de XTensions, puede crear una amplia variedad de formas intrincadas. Todos los ajustes son completamente personalizables y se pueden guardar como valores predefinidos, y las vistas previas en tiempo real facilitan ver lo que se está creando. Cree nuevas formas desde el principio, o aplique nuevas formas a cuadros existentes.

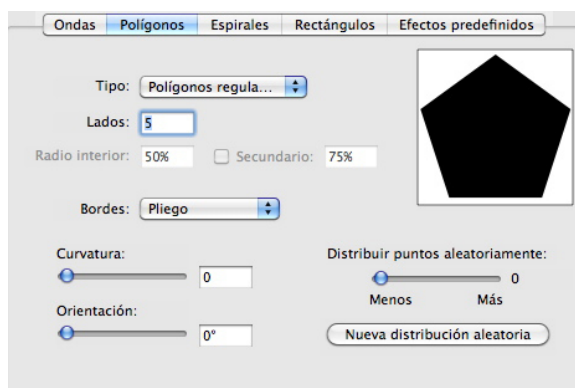
Para abrir el cuadro de diálogo **Creador de formas**, seleccione **Utilidades > Creador de formas**.

La ficha **Ondas** del cuadro de diálogo **Creador de formas** permite crear cuadros con lados ondulados. Para usar esta ficha, describa las ondas que desea usar en las áreas **Onda 1** y **Onda 2** y luego asígnelas a los cuatro lados del cuadro con los controles en la parte superior de la ficha.



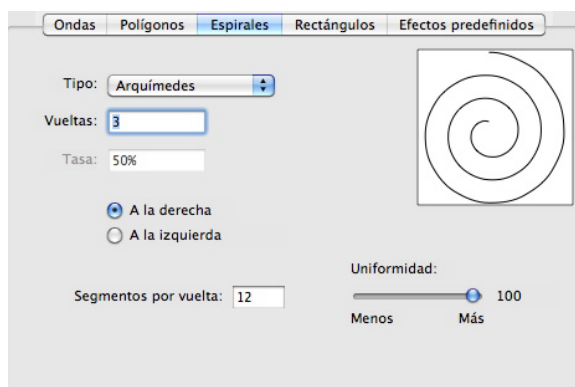
Ficha **Ondas** del cuadro de diálogo **Creador de formas**

La ficha **Polígonos** del cuadro de diálogo **Creador de formas** permite crear cuadros poligonales.



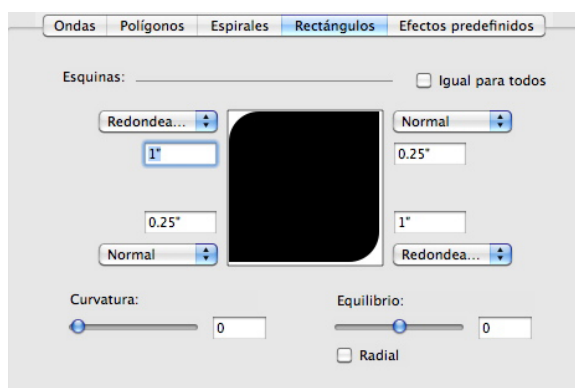
Ficha **Polígonos** del cuadro de diálogo **Creador de formas**

La ficha **Espirales** del cuadro de diálogo **Creador de formas** (**Utilidades > Creador de formas**) permite crear cuadros espirales.



Ficha **Espirales** del cuadro de diálogo **Creador de formas**

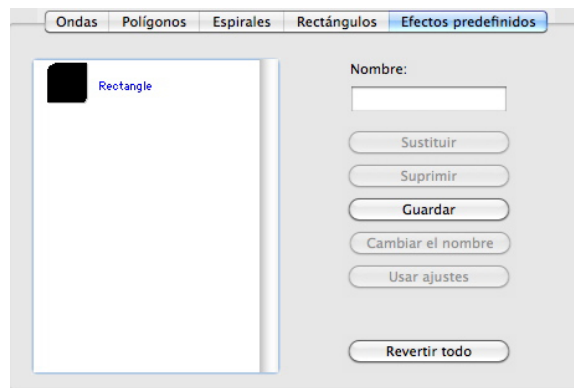
La ficha **Rectángulos** del cuadro de diálogo **Creador de formas** (**Utilidades > Creador de formas**) permite crear cuadros rectangulares con esquinas personalizadas.



Ficha **Rectángulos** del cuadro de diálogo **Creador de formas**

La ficha **Valores predefinidos** del cuadro de diálogo **Creador de formas** (**Utilidades > Creador de formas**) permite guardar ajustes que le agradan para reutilizarlos después.

SOFTWARE CREADOR DE FORMAS DE XTENSIONS



Ficha **Valores predefinidos** del cuadro de diálogo **Creador de formas**

Mejoras variadas

Además de todo lo que ha leído aquí, QuarkXPress 9 incluye las siguientes mejoras:

- Ahora se pueden bloquear las proporciones de cuadros e imágenes, para que mantengan la misma proporción de aspecto cuando se modifica su tamaño.
- Ahora se pueden importar archivos Excel, tanto en el formato .xls como .xlsx.
- *(Sólo ediciones para Asia Oriental)* Al abrir el cuadro de diálogo **Ruby** para especificar un nuevo texto ruby, la aplicación llena automáticamente este campo con una lectura fonética del texto base tomada del editor del método de entrada (EME). Esta característica funciona para los idiomas en que están disponibles los diccionarios EME (a la fecha de publicación de este texto, sólo chino y japonés).
- *(Sólo ediciones para Asia Oriental)* Aplique texto ruby automático a una serie de palabras (separadas por espacios o puntuación); para ello, seleccione un rango de texto y luego pulse Comando+Opción+Mayús+R/Ctrl+Alt+Mayús+R.
- QuarkXPress 9 mejora la facilidad de búsqueda porque instala un filtro Spotlight en Mac OS y un módulo IFilter para Windows.
- Ya se puede usar la característica QuickLook de Mac OS para buscar en archivos de QuarkXPress y QuarkCopyDesk.
- Al cargar maquetaciones en App Studio, ahora se pueden utilizar fuentes personalizadas si tienen el formato TTF u OTF. Las fuentes se incrustarán al cargar la maquetación y, por consiguiente, se podrán mostrar dentro de la aplicación. Si incrusta archivos de fuentes grandes, esto aumentará considerablemente el tamaño de archivo del contenido de la aplicación.
- Al crear el HTML, los archivos resultantes son considerablemente más pequeños, 50% o más, ya que QuarkXPress utiliza ahora varios métodos de optimización para evitar cargar varias veces las imágenes y una forma inteligente de decidir si el formato JPG o PNG es más pequeño.
- El contenido web que se incrusta o al que se hace referencia en una maquetación ahora se puede desplazar en la aplicación cuando dicho contenido web es mayor que el cuadro de imagen que lo contiene.
- Las acciones de los botones incluyen una nueva **acción Abrir**. Esta acción permite abrir archivos y mostrarlos dentro de la aplicación. Estos archivos tienen que estar en un formato que el dispositivo pueda mostrar. Por ejemplo, podrá abrir un archivo PDF y abrirlo dentro de su aplicación en dispositivos que sean compatibles con el formato PDF.

MEJORAS VARIADAS

- Ahora se pueden actualizar a la vez varios archivos digitales faltantes mediante el cuadro de diálogo **Utilización**.
- Los cuadros anclados ya pueden contener enriquecimientos.

Avisos legales

©2013 Quark Software Inc. y sus concedentes de licencia. Reservados todos los derechos.

Protegido por las siguientes patentes estadounidenses: 5,541,991; 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; 7,463,793; y otras patentes en trámite.

Quark, el logotipo de Quark, QuarkXPress y QuarkCopyDesk son marcas comerciales o registradas de Quark Software Inc. y de sus empresas afiliadas en los Estados Unidos y en otros países. Todas las demás marcas son propiedad de sus respectivos titulares de derecho.

Los colores PANTONE® mostrados en la aplicación de software o en la documentación del usuario pueden no coincidir con los estándares identificados por PANTONE. Consulte las publicaciones actuales de colores PANTONE para determinar los colores con precisión. PANTONE® y otras marcas comerciales Pantone son propiedad de PANTONE LLC. © Pantone LLC 2010.

Pantone es el propietario de los derechos de copyright de Color Data y/o del software respectivo, cuyas licencias han sido concedidas a Quark Software, Inc. para su distribución y utilización sólo en combinación con el software de Quark. PANTONE Color Data y/o el software respectivo no pueden copiarse en otro disco o en memoria, a no ser que dicha copia forme parte de la ejecución del software de Quark.